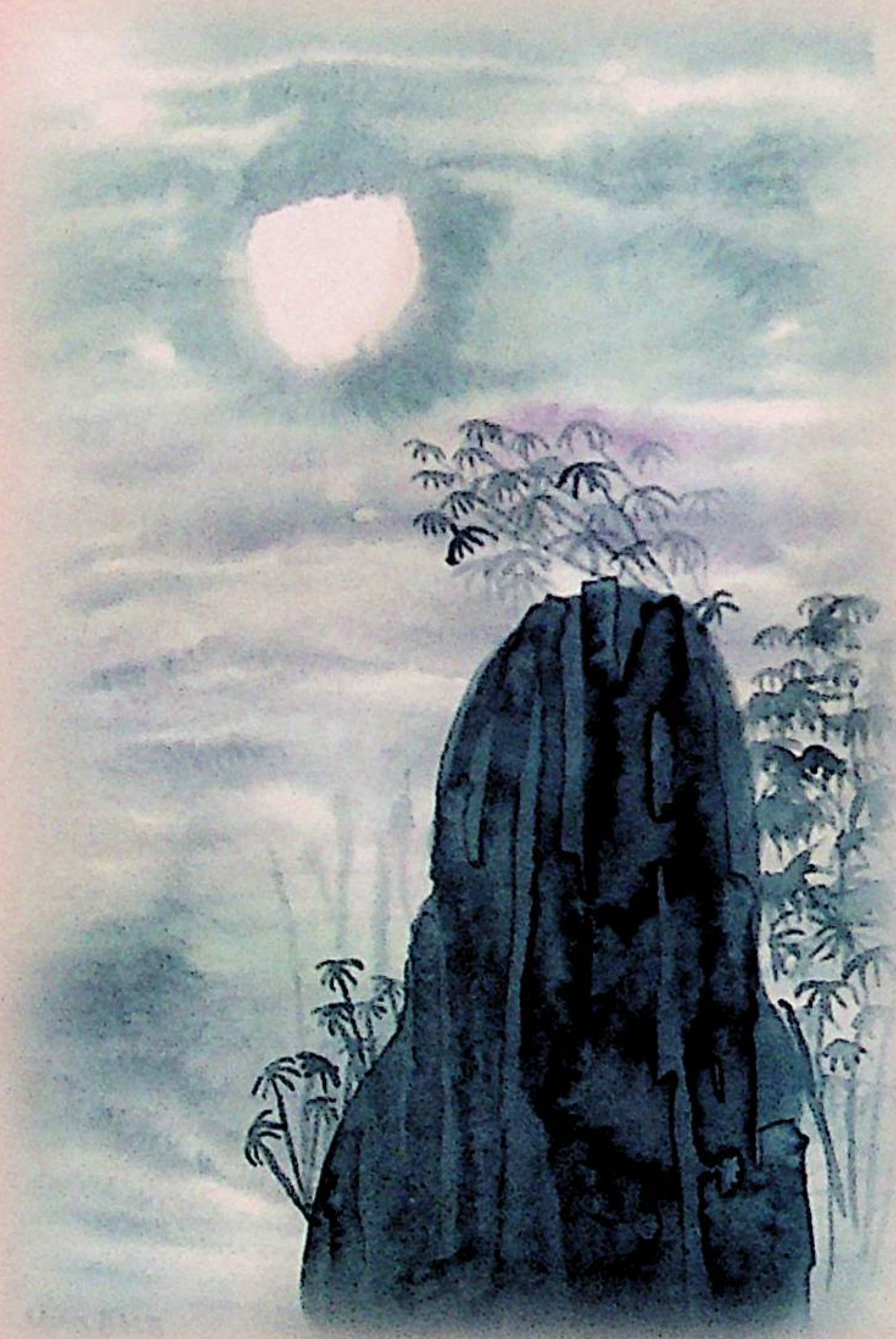


1570397

Микола Мироненко  
Валентина Галацька

# Україна — між Сходом та Заходом

ЧАСТИНА ПЕРША  
*Обличчям на Схід*



У запропонованих літературознавчо-культурологічних студіях на прикладі аналізу пам'яток монгольської, індійської та японської культур, народнопоетичної творчості простежується тематичний, архетипний перегук з надбаннями української культури.

У популярній формі викладу матеріалу автори книги демонструють читачеві різні грані цих трьох культур, посилаючись на літературні пам'ятки та фольклорні джерела.

Розраховано на широкий загаль читачів, які цікавляться питаннями міжкультурної взаємодії різних народів: від найдавніших часів до наших днів.

## ЗМІСТ

Переднє слово до частини першої літературознавчо-культурологічних студій .....	5
<b>I розділ</b>	
Обличчям на Схід. У пошуках скарбів Чингісхана .....	7
Ограновування першого мінералу. Видатний поет Монголії Лувсан Дандзін Равжа .....	9
Ограновування другого мінералу. Для чого людина на світі живе .....	34
Ограновування третього мінералу. Подорож із героями "Іліади Центральної Азії" .....	51
Ограновування четвертого мінералу. Чингісхан .....	60
Ограновування п'ятого мінералу. Імперія нащадків Чингісхана у Китаї та розвиток юаньської драми .....	70
Ограновування шостого мінералу. Поезія Золотої Орди .....	78
Ограновування сьомого мінералу. Дещо про літературне життя в Криму за часів Золотої Орди та Кримського ханства Гіреїв .....	104
Ограновування восьмого мінералу. Розповіді про Буняка Шолудивого .....	109
Ограновування дев'ятого мінералу. Амурсана як приклад міфологізації в народній пам'яті історичної особи .....	113
Ограновування десятого мінералу. Відкриття світу Майтреї .....	118
Ограновування одинадцятого мінералу. Якщо вам потрібна ця птаха .....	125
Ограновування дванадцятого мінералу. Серце Азії .....	126
Післямова. Як один газда справедливість шукав .....	132
Використана та рекомендована література до I розділу .....	138
<b>II розділ</b>	
Обличчям на Схід. Дивовижна містерія у палаці володаря Чандрагупти II Вікрамадітї .....	141
Пролог. Дивовижна вистава у горах Гіндукушу .....	143
Дія перша. Калідаса – видатний майстер слова Давньої Індії ....	146

Дія друга. Країна, яку охороняють птахи. Міфологічна основа драми Калідаси “Шакунтала” .....	160
Дія третя. Особливості побудови драми Калідаси “Шакунтала”..	168
Дія четверта. Вплив творчості Калідаси на літературний процес сучасної Індії .....	206
Дія п’ята. Історія знайомства читачів Західної Європи та Російської Імперії з творами Калідаси .....	222
Дія шоста. Українські переклади творів Калідаси та сценічна доля його драми “Шакунтала” у національному театрі .....	233
Післямова. Погляд за обрій .....	256
Використана та рекомендована література до II розділу .....	260

### **III розділ**

Обличчям на Схід. Подорож шляхами Країни Вранішнього Сонця .....	263
Подорож шляхами давньої країни Ямато .....	265
Подорож шляхами країни Ніппон в епоху Хейан .....	277
Подорож шляхами Півночі, або супроводжуючи Мацуо Басьо ...	298
Подорож за лаштунки японського традиційного театру Но .....	306
Подорож шляхами мандрівника та мрійника Ай Ля Сінки .....	309
Подорож казковими шляхами зі шкільним учителем-просвітителем Кендзі Міяздавою .....	340
Подорож у пошуках краси Японії з Ясунарі Кавабата .....	347
Використана та рекомендована література до III розділу .....	356
Заключне слово до частини першої літературознавчо-культурологічних студій .....	360